



الإنسان في علاقته مع الطبيعة

محمود علي قاسم

لا زالت الطبيعة والبيئة المحيطة بالإنسان في عصرنا هذا تحظى باهتمام كبير من قبل الباحثين والدارسين في مختلف المجالات العلمية والفلسفية. فبالرغم من التقدم التكنولوجي الهائل الذي حققته الحضارة الحديثة، إلا أن الإنسان لم يفلت من تأثير الطبيعة على حياته. فكلما تقدمت العلوم، كلما أصبح الإنسان أكثر وعياً ببيئته، وأكثر حرصاً على حمايتها. فالطبيعة ليست مجرد مكان للعيش، بل هي مصدر للحياة، وهي التي توفر للإنسان كل ما يحتاجه من غذاء وماء وهواء. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة أصبحت من الموضوعات الهامة في عصرنا، خاصة في ظل التغيرات المناخية والتلوث البيئي الذي يشهده العالم اليوم.

ومن دواعي الاستغناء أن ندرس هذه العلاقة من جوانب مختلفة، فمنها الجانب البيولوجي، ومنها الجانب النفسي، ومنها الجانب الاجتماعي. فالإنسان كائن بيولوجي، فهو يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

والإنسان في علاقته مع الطبيعة، فهو يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

ومن الأمثلة على هذه العلاقة، أن الإنسان يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

الإنسان في علاقته مع الطبيعة

والإنسان في علاقته مع الطبيعة، فهو يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

والإنسان في علاقته مع الطبيعة، فهو يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

والإنسان في علاقته مع الطبيعة، فهو يحتاج إلى الغذاء والماء والهواء للبقاء على قيد الحياة. كما أنه كائن نفسي، فهو يحتاج إلى الشعور بالطمأنينة والأمان. كما أنه كائن اجتماعي، فهو يحتاج إلى العيش مع الآخرين. لذلك، فإن دراسة العلاقة بين الإنسان والطبيعة يجب أن تكون شاملة، وأن تأخذ في الاعتبار جميع هذه الجوانب. ففهم هذه العلاقة يساعدنا على فهم الإنسان بشكل أفضل، ويساعدنا على حل المشاكل التي تواجهه في حياته.

كانت حوادث الفتح العثماني آخر ما دون في
 ابن ياقوت فهو يميل في روايته حتى خاتمة سيرة
 ٩٢٨ هـ. ونحن نعرف ان الأوزع تولى إعداده
 فقليل في العالم الثاني أو الذي يليه. ورواية ابن ياقوت
 عن حوادث الفتح العثماني هي كما قمنا أقرنا
 على أثره، وإن كان يميل إلى يسبح غلبانك ما يجب
 من وجوه وقوة. فهو يترك لنا هذه الحوادث
 الشهيرة الجامعة في تاريخ مصر. وإن كان الإسلام

(الشريعة) وضرب على أيدي المبتكين لأحكامها
 وهو كالتاب العام في عصرنا من بعض الوجوه.
 والاعبر أخوه هو ناظر الأسطبلات والركاب
 للسلطنة ومتولى جميع أمورهما والداوودار هو
 متولى تليغ الرسائل السلطانية ثم كانت له بعد
 ذلك الوزارة والوزارة والداوودار متولى أمور
 البيوت السلطانية (عاش الديوان الخاص) وأمير
 سلاح كوزلر العربية المشهور الجليلي والشيخ
 كشكاشي (كان في الدائرة التي في سنة ١٢٨٥ هـ)

والمعجيب في قلة النوى
 راجع رجاو اقتضا علم
 وحسبنا كل الحساب ألا
 ما جرى في عالم الملام
 دعة الدين في على النوى
 من دماها تجري طوى على
 ارتقى في الناس عين شامس
 من ساجد حق تبارك له
 كان عليه رتبة ريان ملكه
 لا والله لا والله لا والله

ويقول: «إن البحث كانت مرمية في الطرقات
من باب زوينة إلى الرميصة، ومن الرميصة إلى
الطليعة، إلى قاطر السباع، إلى الناصرية إلى
بصر البقية» ويقدر القتل بأكثر من عشرة
آلاف، ويقدر من قتل من المالك قطع بأربعة
ولكن هذا التقدير متواضع جداً ويقدر البعض
بأكثر من هذه المدة الشائعة بخمسة وعشرين ألفاً.
ولم تكن أسابيع قلائل على ذلك حتى أمر سليم
الأول بأعدام الأمراء المالك وكان قد احتال عليهم
ووقعهم في الأمان حتى ظهر لهم وأعدمهم بأمره وحشون
بغير إرفاق؛ ولحق على نسائهم وفرض عليهم
الترابسات القادحة، ثم كانت للوفدة الأخيرة
والناصرة في السادس من ربيع الأول بين الغزاة،
ويعيش طومان باي، فإن هذا الأمير الجليل السباع
قد أتوا على مقتله من الحيرة يحاول مرة أخرى
الملك لوطي من حرك إلى أربل، ولكن الأمير

وحووا على مصر لأمم قد جرى
 من حادث عمت مصيبتة اورى
 ذالت عساكرها من الازك في
 غمض النيون كأنها سنة السرى
 ويفيض المؤرخ في أعمال الضائع وجوده
 وما أصاب شعب مصر من بئسها وعنفه حتى
 مضاده مصر ، ثم يتبع أخباره بسنة ذلك حق
 وقام عام ست وعشرين وتساعة ، وترجمه بجمه
 للناسه ورثه بأيات من لفظه . وها استوفى
 النظر اشارة بدوت من المؤلف فهو محل التقدير
 فلما ارتكبه سليم الاول في مصر ، الى كتاب له
 يسميه بدائع الزهور في وقائع الدهور ، وذلك في
 قوله : « ومن أراد أن ينظر ما وقع منه بالبلاد
 المصرية فليتنظر الى الجزء الخامس من تاريخنا
 « بدائع الزهور في وقائع الدهور » (ج ١ ص ٣٣٥)
 ونسبه الظاهر انه هو ان مؤلفه ان لا ياب في الريح

كانه مؤلفه ، وإن علق نفسه بأهله ووقع له في
من الحسن ما لم يقع لغيره من المؤرخين ، وإن
تأريخنا بهذه المجالس
يطرب من لفظه المجالس
سماعه الزري سرور
بشرح صدره لكل عالين ،
أما من فزى في رقابنا الياس عوامشحه
من حوادث النسخ العتيق وفي الآلال للروعة التي
عائنا مصر مدي قرون ثلاثة من الحكي التركي
الدموي الشامه مدرسا قوماً خالداً يجب أن يبقى
الى الابد هادياتا في فهم عقلية هذا الشعب الذي يزد
الدوم الى هضاه الأولى ، سميماً ، قبيحاً ، نصف
متحضر ، كإنشاء وفي تفهيد عبده الذي لم يتم كجد
الوفدال والهنون الاعلى الاحتياج الشعوب والذات
الاهرة
محمد علي الدين

اسم ماتت وانطفأ ذلك النور الالهي الذي
كان يوقد تلك النفس المتماحكة للاعبه التي تولدت
سماتق زمانى الدهر الا ان يكون قصيرا .
لا يتكبر أن يشافى حرفى عليك طول البعد
عنك . ولا يمل الزمن ههنا كرى منى فى -
فالدهر الذي يحول كل شئ فوق الارض لا يمكنه أن
يجو آكار الحب الذي حفر في القلب - فكما حيت
اقتربت منك بفكرى وروحى ونفسى - فذ كراك
تزهو وتعلم كما زادت بعدا عني .

أنا لا أدري إذا كنت تسمعين صوتي الفتيق
وانت تحت هذه الصخرة البيضاء التي تعجبك على
وغول بيني وبينك - وليت شرى هل تشعرين
بوجودي وأنا أراؤني إلى الحروف التي توجع اسمك
للقدس المحفور على لوحة قبرك العذوبة ليدل على
موضع رقائك - ولكن مثواك الحقيقي هو قلبي
ففيه دفنت جميعك وفيه هيل خيك للترنمى .
أراك وحدى في هذا القبر لأوحى النفس -
في هذه الصحراء الصامتة الساكنة التي لا يتحرك
فيها شيء غير قلبي الحافى ولا يسمع فيها صوت غير
انفاسي للترنمات أراك كما رحمت في يدي التي لا
ينفى فيها شيء .

قد سار ظل موتك على وجهي الذي طبع
عليه صورة الألم وعلى شابي الذي نصب منه ماء
السرور والسعادة وجوعدت الى قاي تلك البعثة
الجملة التي تسقط سر على ذكر الفتى كما هو محمد
الحبرة احمد زكريا حسن

بقلم

ابراهيم عبد القادر المازني
 ويطلب من مؤلفه السياسة ومن
 ناسره صاحب دار الترقى باول البوالة وشارع
 الباحة بمصر والبن حبيبة قروس



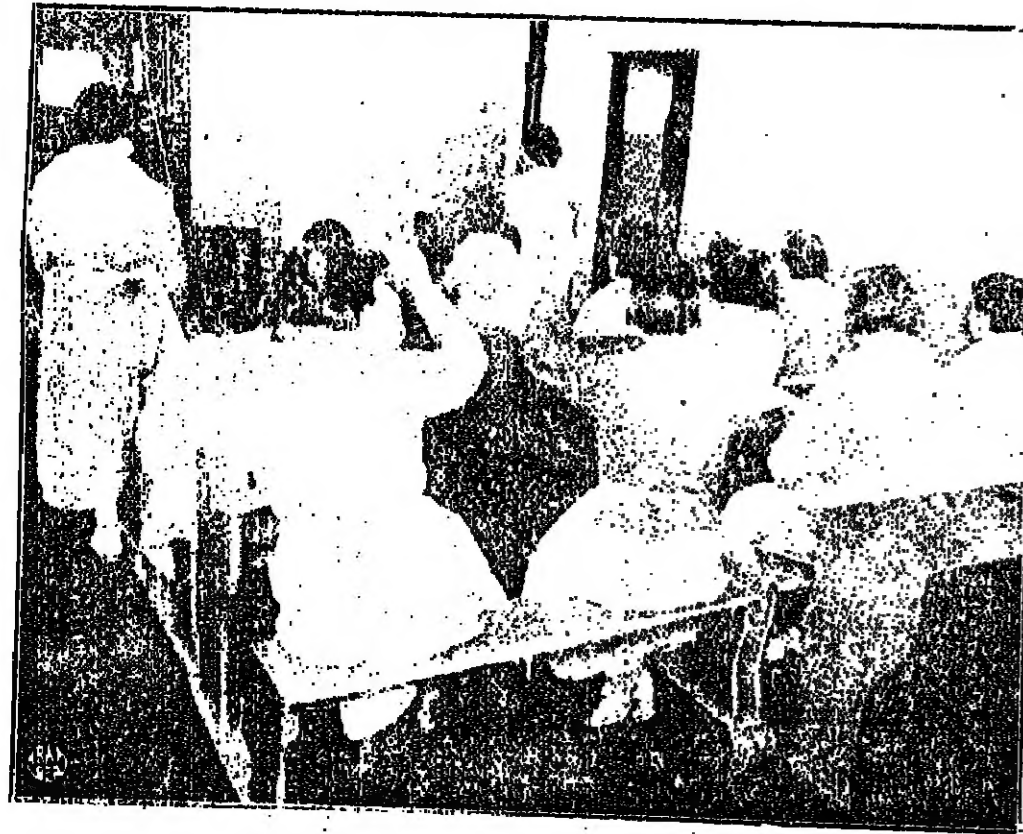
ميثايل ملك رومانيا الطفل
يسمى من أمه وحداث الجيش في
الاحتفال بالذكري العاشرة لحياء
رومانيا العظيمة ويري الملك إلى
الوسط والي بينه ابن عمه البرنس
السين للسكرماري والبرنس هيلين
وملكة اليونان السابقة



مستر رامسي ما كورنيل ريري في لباس طيار يتلقى بعض مباديء عن
فن الطيران وذلك بعد توليه رئاسة الطائرة من لوسيموت إلى لندن



بدائع الفن القديم — صورة
سيدة لامبورجان مابيس وقد عرضت
لبيع يوم ٣ يوليو الجاري ويتر
جان مابيس أول فنان جعل التصوير
الفنكي يتأثر بطرائق مصوري
إيطاليا المعظم في عهد الأحياء الأوربي



التربية في السجون الألمانية —
فصل من السجون من النساء يتلقين
دوسا في الإيطالية ويدرن أة إلا شديدا
على تفهم ما تقيه عليهم للمدة. وفي
سجون النساء الألمانية ليس للرجال
أى علاقة بها مطلقا بجميع موظفيها
من النساء وينزل المنصفون على
السجون في ألمانيا كل عناية لتهديب
المرأة اعتقادا بأن العلم وحده هو
السكنديل نحو الجريمة



في سجون النساء بالمانيا — امرأة
مسجونة في إحدى سجون برلين
تلاعب طفلها الرضيع الذي وضته
في السجن وقد هيات لها السلطات
كل عناية وزودتها بجميع ما احتاجت
إليه عند وضعها وقد مدت إليه السجن
لعاء لتسلية



مستر كوريت أشي الإمبراطور
عقد في برلين منذ أيام فلان
ويرى القراء إلى بنارها مبدوءا
والشعيرين لاختراع النساء السولى الذى
خطاب الافتتاح وقد ألفت في ثلاث لغات
من ستارلينج



السينيور موسوليني في لباس
الفاشست الذى وهو يفتح الطريق
من روما إلى أوستيا ويبلغ طوله ثلاثة
عشر ميلا وستكون سرعة السيارات
على هذه الطريق غير محدودة



صورة الكولونيل بروك حين
كان صبيا وهو الأخ الأكبر لـ كيرل راجا
بروك سرك وبعده بواب مورشيد
إيد بريشة جون زوفاني. وقد
عرضت للبع في أواخر الشهر الماضى
وقد حازت هدم الصورة شهرة فائقة
في البوائر الفنية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

الاسطوانة في الآلة الحاسبة ، واسطوانة
ساعاتكم عليها اجمالاً خطاً ، واسطوانة
الآلة :-
اسطوانة قسمة شكها كالآلة ومن
ولها غطاء واسطوانة أخرى اسطوانة من
ليكن ادخلنا فيها ، يثبت في الاسطوانة
تقريباً بحروف من أسفله لتزكيه في السك
وفي غطاء الاسطوانة السكوى فتمت انظر
اسطوانة من الصاب الناضج ومنتهية هو
تاج يحوي مقفول القعدة ، فهذه القفل الاسطوانة
تسمى بالاجابات (باقة) ويسمى الأول
للحزمة والثاني بانه الماسح ، وحاجتنا

بطريقة ميكانيكية وفي أدوات مختلفة. ومن
 ثم خرج ماسورة توصل بالكرينور (مخرج الزجج)
 ومنها يتسرب المزيج داخل السندس ، و
 الثاني يخرج ماسورة موصلة الى حلبة العادم
 يخرج الغاز المحترق الى الفضاء.

والامتصاص الكبريتي يسمى بالسندس والام
 يسمى البستون (الكبس)

أجزاء الآلة

الاجنحة - مراد الكيرباء والحقول
 على توليد شمارة كهربائية تسمى في البداية بين
 شمارة الكيرباء والحقول

الشمسة تدعى بـشمسة الالهة (الشكرية)
 (شاهين)
 ذراع الكيس ساقص الالهة هو ذو
 اقبال السون ذبور الشكرية وكانت
 مدينا الشكرية كان من احد عارفه في
 (البرهان)

ولكن جرس التليفون قرع فتناولت السماعة
وأنا أنظر إليه مبتسماً ابتسامة عذبة واشفاق
وعو اشفاق الرئيس على مريضه . . وأمرت
إليه يدي آلمه بالسكوت، حق أنهى من الكلام
بالتليفون . . .

--- هالو . . من ؟ ؟

قال للتكلم — أهذه سراى الجاذبية ؟ ؟

كدت أضحك . . وأنا أردد :

سراى الجاذبية . . . سراى الجاذبية . . .

وإذا بالسيد شارل ينفض ويقول:

--- آه . . لا بد أن تكون ماري . . سراى
الجاذبية دعنى الابد إذا تريدنى أنا . . وهنا
تذكرت صديقه وخليفته العزمسة عشتقى
الجاذبية فظفرت برأسى فكرة شينائية أسرع
تنفيذها

استأذن الضيوف الافاضل شاكرين لى
الغفوة التى قابلهم بها وشكرت أنا بدورى لهم
الزيارة ونومت عنها فى الجريدة واعداً ايام بان
أردها لهم غداً ...
أقد أضاع كل هذا نصف ساعة من الوقت
ولم يبق غير نصف ساعة آخر لصودور الجريدة ..
وللقال الانفتاحى لم يكتب فيه حرف واحد ..
انكشفت أكتب بسرعة هائلة وأنفذ عا
أكتب بجزولى حتى انتهيت فى آخر لحظة ..
وبينا أنا أكتب الكلمة الاخيرة . حشر رئيس
التحرير فتمت استقبله واتجهت له عن مكتبه ،
ناراك للقال على المكتب
أخذ مكانه وألقى نظرة على اللقال كأنه
لا يشع بوجودى ، طلقاً فذهبت أحسنه بوجودى
انتهى قاتلاً :
— أه مورس ؟! أظنك حذيتك

— نعم أنت اقل باله ... لا لا
 قلت منوهوا — لا شيء أبدا ... لا
 شيئا مطلقا
 — اجوا جميعا بمن وسرة —
 — اذن لماذا جاء البوليس لفتني باله
 الثانية ١٧ ..
 بوليس ١٤ التقبض على يامي الثانية ١٨
 غممت — قاتلي لا أزال غمضا ...
 يا ابق ... لا ... أبدا ... أبدا ...
 واكن البوليس كان قد دخل التور
 في ودل الى أن أصبح الى حيث البوليس
 ويتعالي ليبري معي تحسقا ..
 لم استمتع أن أفهم من الضابط المعز
 عما يوجه الى من التهم فقرأت أن التور
 وأبيت أن ... حتى أحد راجيا أن يترا
 الا ...

بُحْثٌ وَتَحْلِيلٌ

الجمال

الجمال احساس برى، يكتمل في النفس علي صور كثيرة. وهو احدى الشعائر العليا التي تستيقظ في النفس بتأثير جميل، والجمال ألوان ولكن ثنوقه يستدق في معنى واحد. ولقد يكون الحديث في الجمال شيئاً قد تحدث به من قبل الاكثريون ولكنني اود ان اقول اني لم اشدق الجمال من ناحية الكتب وما خزنه من اقوال رسكّن ولا مرثين ويرون.. بل وان الروى وسكاكن للمرة وامرى القيس وغيرم الامسا. وانى لا مقصوه بضاضة نفس احساس العاطف حين ابهى ناس الجمال من هذه

الشمس المشرقة — السبت

التصوف

نفسك من رغبات وأت وأجد في الجمال صورة
من الحق الذي تنشده وصورة من المهادة التي
ترجوها .

قد يتحدث الناس في الجمال . . فيجعلون منه
لونا من الحب . لكن الجمال رقعة الحب أو على
الأدق مناسبة قوية تفكرك بعاطفة الحب !

الجمال يكون الحب ولكن الأخير يتولى من
تلك العاطفة عواطف أخرى تجعلك ترضى بصورته
ورضى أبوه والجمادية وبراعة التكوين ولاليل القود
بإطفاء مهمة . كل هذه هي الأسباب الأولى المباشرة

١٠ بولاق سنة ١٢٩٩

ي يكرم على نفسه الزوج وقد قتلان شريكته
يركن الى الكري والزهد فيجد فيها وسيلة
الى الجمال الروحي الخالص الذي ينبع من الله
حبه مسلماً يقربه الى القديسة العزراء اوليس
رجل الذي يكرس حياته في تحقيق غاية ما يريد
في اتجاهه سبيلاً خاصاً في الحياة وسيلة لازار
ثم النهاية اوبى إيجادها؟ الذين احس الجمال هو
ذلك تلك العالقات ؟

فصله الجمال والتصوف صلة عريقة ؟ استوبها
لغة الحب والامتلاك التي توحيهما معاً وتجدد
لهما ، ان الحب الشديد - او الذي يبلغ قته العليا -
من التصوف الخالص . ولقد ذكرت لك في
ملفات أن الحب من آثار الجمال وأنه صورة
بقية له . كأن الحب الاغلاطوني احدى صور

ومضيت أقول - أه - مسكينة . . .
في خطر ؟ ... هل الضرر ليس بالنا ؟ ...
ماذا تقول ؟ ؟ تريد للبيو شارل حالا . .
نمساؤه لها . حاضر حالا حالا . وكان شارل
سجع والانفعال بهز فأنقذ الساعة وقاعد
تسكن أن أحد نزلاء السراي هو الذي يخاطبه .
الفتت الى شارل وصحت به بلهجة الاهتمام :
- مسيو شارل ... تنة مارى خطيتك
خطر ... شديد جدا . . أسرع اليها لا وقت
فاصيل طر اليها ان استطعت أسرع . أسرع .
هرم شارل من الغرقة جرى للذو نونه .

قال الافتتاحي ؟ هذا هو . صفوا حروفه
...
نسى صاحبنا أنه كان في بكثابة القفال وغلبي أنه
و كاتب القفال كدت أجن لهذا النسيان
زعج وحاولت أن أذكره وأطلب منه قراءة
ذلك ولكنه صلاح بي :
- اسرع اسرع ... الوقت ضيق
أريد أن أسمع شيئاً ...
فخرجت أنفرد وتطاف في أدنى قوته :
آه ... كم أتألم .. أضرأني .. أضرأني ..
وأنا العنة والعن ابنه اسمه القفال أنسته لي

وجدت في غرفة التحقيق الشاب
موريس غيور الجريئة الى أعمال فبا
مشاهير الحامين . تعبت جدا في الضمير
الذي أساقبه الى التحقيق فله اعتدال .
علمته حينما سألتني الشاب :

— هل أنت لسيو موريس قال :

قلت — نعم هو أنا .

— قال : وهل تشغل وظيفة كذا ؟

التعجب من بحيرة ..

التاحية وأنا جاهل به ! فروفتي أذن أن أعتمد
 بها أحسنه وروفتي كذلك أن أجد في ذكره
 لغة من اللسان الشباب الكثرة المتبعة .
 أنت أقرب صور الجمال للأطفال إذا ابتغوا
 فكيف أدواهم في معناه تأس أحب الاشياء عليهم
 ولهم . فالجمال مرتبط بلطف الحب . . . أو أن
 الحب سليل للجمال وأن أجل صورة تروق الشاب
 أن يرسم لك الجمال خرجا في المرأة التي تملأ صدره
 العجا من خلق نبيل وثقة من حسنها . وكذلك
 للفتاة بروفتها من الرجل من اكتنبت فيه احسن
 الصور النبيلة الوسيمة والتي تجذب فيه مثلا أعلى

في إيجاد مهد وثير لتربية ذوق الجمال
الأثري للشعراء الوهابين الذين لم يتسلوا
الطب فاذا أنشدوا نسيباً قلما يتصور بصورة من
صور الجمال فهم يستوحون ويتصورون في أنفسهم
الوصفي الذي يتلصق ما في الشراء — المنشودة —
من فتنة في التكوين وسمو في الخلق ... ويسرف
في ابتساح صور الجمال التي يتنوعها في الرؤى في نثر
الذبيب بينا الشاعر الذي يتنزل — عن عاطفة
صانقة — لا يقنع من أثر هذا الجمال بقدر
ما يقنيه المائلة التي يحسها خاتمة دافعة تجوب حناياها
وذلك المثال الذي يستوحى قريحه الألهام يودع

ويجوز أن يذكر هنا في الجلال التي قد
 رافق النفس التي تشبه في جنح نوعاً من الحب
 صارع، وما الإعجاب الشديد بصورة « النساء
 رباتي » مثلا الإحدى نواحي امتاع النفس وأشباع
 أناتها التي وبراعة الخيال للشوب بعقيدة مقدسة .
 لقد قرأت مرة أن رجلاً أحب غثلا حباً شديداً
 بوجه يخلص في هذا الحب إلى أن مات، ولست أورد
 هذا المثل على سبيل التبديل حياتنا العامة مفعلة
 بهذه الالته . والواقع مثل هذا الحب عاطفة الجلال
 لسمائية التي تنتمس السورة أو الجنان أو عتالي

يتمتعون بظروفه وركب سيارته إلى المستشفى . .
كان للعرق يتصبب من جبيني والثاني باد
من حرج الوقت وخوف من الاخلاق في
خلص من هذا المصم تلك الحيلة. فظن الحاضرون
هم شارل أن الحادث حقيق واتى متأثر
وعه . . .

تفست الصعده اقواله هذا الكابوس على
فت أحى الضيوف . فيردون التحية ويعينهم
بق باعتدال عما خاومهم في شخصيتي عما أوحى
يهم شارل .

قرعت الحرس للاخادم لضمهم في قهوة مصالفة

الحدا ...
أى شيء في ذلك غير الصلبة الثقيلة والحياة
كاملة ..
عدت الى المطبعة لأعمل في مكانها وأستمع
عبارات التوبيخ التي يوجهها الى رئيس العمل
لننهي هذه اللذة
انهارت العلالى والتصور التي شيدتها لي
يبيق «ليل» وتخطعت على دماغي وشررت
لأفوء تحت أقدامها . وكأن كل أنا في حلم .
م الأول منه كان النيداً عتماً . وإقاي كابوس
تقتل .

قال — وهل أنت الذي كتبت القلائد
شور بعد اليوم ؟ ..
قلت — وقد بدأت الحقيقة تناهلي
— نعم ...
أدركت إذن أن القل هو موضوع هضمي
في كتيبه بمجلة ونحت تأخير الظروف التي
رها . وكنت متقيما بالسخط على الحكمة

الرجولة السامة - كما نشر في - ومما يجدر
من مائة وشجاعة وحسن. ومثل هذه العاطفة
عند الشاب والفتاة عايفة غير مريضة لم تقصد
ولم تحط. فأنت ترى أن جمال الشباب يكاد يقصر
على لون الجمال «النوعي الجنسي» أي الذي تشترك
فيه لذة الحب أو لوعته في تكوينه. والجمال عند
الشيوخ مثلا أحدى عبر الحياة السامة التي ترتقي
وقلو في أذهانهم بعد تجارب طويلة في الحياة.
فأبعد الناس تأثرًا بالجمال م الشيوخ. وفلاسفة
العواطف للظاهرة المرسعة الانفعال، في تفكيرهم
وخود الماطلة الفنية كبيرًا من ناحية أخرى.

قطعة الأرض - مثلا - غاصه من حبه السمح
الجليل ! وبغيرها منها فلة من الجبال التي يطمح
في تفسيره ملوساً في الصخر ، وذلك المازق الذي
يطلق لشاعريته خيال الجبال ويحس من ثم ما يراه
فيأضأ كرمياً في نفسه الراقية . . وذلك للتي الذي
يتأوه بأثر من آثار الجبال كقوة ساحرة تودع
ثم صوته الشجن وعذوبة الغناء . أولئك يختلفون
في أخراج صورة الجبال ولكنهم يأنفون في إقرارها ،
بل إلي أرى في الجبال أيضاً معنى لا تصوف . .
أنت ترى الزاهد التبتل يمتنع في رشا بلك
الحياة الساكنة . أولست ترى سعة الوداعة
اللاذلة - - - فطمت - كما أوصت منه من العالم

والى أحسب أن إيجاد صفى الجلال والنصوف
الى الإنسان وفهمها على أدق صورها أجل وسيلة في
تثبيت أفكارنا نحو الحياة ونحو ما تكنه من
متناقضات وما تشمله من تباين واختلاف. وإن
ندرك في الجلال مستخلصا صادقا لا يأتي الا من ناحية
النصوف. وكان النصوف الجليل غذاء وروحاً
وناحية تدل على التزوج اللذيذ فهو أيضا قطعة
من الحياة النعمة التي لا يستغنى الا القليل والى

... وكيف يصنع اذا رأى جالساً في مكتب رئيس
وزير وهو لا يعلم أنني اجلس بأمره. فثقلت
عليه يدي واحدة وهو صامت وباتيني
بأني أهدو إلى جالسه وسعته ..
وأى مركز يكون مركزي بالله عليك
بمع ذلك أمام أعيننا الذين اعتقدوا أنني
التحرير أوسركتني على الأقل ١٩ ..
مشكلة جديدة أموس من المشكلة الأولى

وحدث الى البيت اجر جسمي جراً كالجندي
من من معركة دامت اسبوعاً ليل نهار . وما
شده حق ارقبت ملايبي في حالة يأس قاتل
في دليلي ما مؤذة خائفة كسأى سبب
يري وبولي طالوت الانسحاب فذ أستطع خير
نظر اليها بجرارة عجزى كل ماقى نفسي من
الأسى والحياة والاشفاق عليها . والانتفاع
بموت بدون طعام من تأخير السكدة والتم

ططط دون على في النقد والمرفأه
 فزع الذي أوجب التحقيق مع عهده
 ما كنه ...

وأذكرت أن رئيس التحرير عن ط
 نسيانه وتذكر أن أنا الكاتب لا
 فحق اسمي مقرونا بوظيفة كبر
 معقول أن يكون نائب هذا
 ...

دام التحقيق أياها قدمت
 ...

وأناها... في غروب الشمس وأخداها بعد
الأمس أكلة الغيب... ألا ترى تلك الفترة التي
يخمد فيها قيسا رويدا رويدا... تتحلل حرارتها
وتغلط، جمرتها ألا ترى الشمس حين تدفن
في بؤر وراء الأفق... أولا ترى روعة السماء
في الساعات التي تفسر المياه الزرقاء على أخفاف الصخر
وفي نبع أكام الزهر.

تدفع إلى الحسية أجنحة من الجمال. وجمال هذه
الأشياء الكافية أمتعة التشكك من النوازع
التي ترسك في النفس بأثير العقل والتي لا يكون
الطاقة غير... إنك تبا... إن كانت طاقتك الحسية

والتي تسمى الجبال في اللغة العربية. والذين هم الذين
الذين يراه مسرحا للثبور والآلام فيجد في دهره
أولى تزيده واضعاف الحياة المادية وقتل شهواتها
وسيلة لتقوية الروح. فهو يرى إلى الجبال في
الحياة بالتقوية والروح إلى روح أعلى وأرق
عما يسود في العالم، وهو يحرم البروح حول تلك
الغاية المشقوقة... ثم يستدق في إشعال تلك العاطفة
الثانية (روح الخلاوة) وتحكمها بروح الغاية...
قد يكون غائبي والمخلصون في دعوتهم أجل الأمل
اللهمسة الحاضرة على هذا... وقد تكون الصحابة
خوان ثابت عقائد وأعمال الطرفين ثابتا شديدا
أجل الأمل عندى على تلبس الجبال من طريق

(١) يجب أن نعلم الحق الذي من كمال الصوف
في هذا المقال ولها أقرب الانطاف انطافا على معنى
الخلاص الشديد وتكرس الروح ووقتها على
شيء خاص . فالصوف هنا معنى مجازي يرتبط
بالإيمان بالله الحق . وهو شدة الاخلاص

ت مابذته على رأسى
الحرج خلق سرعة خاطر لك لم أسعد
الباب يفتح حق وام جريدة أسترجع
مظاهر أعادتها وحيل الخادم
الخلق استرجعها فاستدركت إليه أومر
حالت لتلا برافى والحق ثابة وهو
الكتب على القلم منصفه أخص عبد الله
البحر إلى الآن وأسأله أن يسترجعها منى
تجالة

على ولم استيقظ الا الساعة الثامنة مساء
 موت (اليلى) الضعرب . رفعت حنى اليها
 منوع فبعض بنزلة لاهر ك ان لا بد ان يكون
 مصاب جديد . وأمدت يدها وأمسها
 بالجر . وكان على حوى أن تكون والدتها
 لانها كانت مريضة .
 لكن كم ثلث ذهبن عظيمه حينما دخلت
 لها وأوها ، وكلمه بائس في لفظ واحد
 تحت هذا اليوم . وحالا صيحت
 عاذا صيحت له أنا

ت، وقد بدلت الجريدة كل يوم إلى
من الحادين في القلاع حيز وداع الحراس
التي وثرت صرور وعاصير للضلع
ظل دهاق ونخاس من الزهايون القبا
ق.

٢٢٢

كان يوم الحاد كيواسم حوما وانق له الحارة
في قبة دقا حار كور الصبر في الحار
حطبا وبلافة أن الحار حار
في الحارة لا حار الحار

والشفقة أحسنى صور الجلال فهي وليدة المشاعر
حسب.

فأنت تعلمين لسورة الجلال لأنها أشعت ما في

التأثير بليتها في هوس القضاء والجلالين وأعلن

الحسب • فإذها البراءة •

والليل للكل مشوي بالبراءة في مكتب سكراترة

المرءة ويضئ التواهي بحي منظارها والبرج

وجهر النطق والنتيط • وعلوي شارل برشي

وعما أسامة حصار • ويضئ خطاطوي سلة

وعمر الدين • يوان • ووربان • الكلب

الزنى الواه تعالى وثبت دعائم الإصلاح
والنقوى .
والنصوف الزوال كثيرة أيضاً ، ليس الزوج
غيرها .
أما دليله ، فقد أثبت بنفسها في أحاديث
واسعة ، وهي :
« لا تكوني الزنى » .
وأشبهها بدعوى البطلة ففرض مقتضاها :
« لا تملأى الخيل » .
« لا تملأى » .

ولبونه .

المكتبة الشرقية
بصفاقس (تونس)
بجاية ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود الوز
من المكتبة الوصلية التي تحوي أم الكتاب
الطبعة والدراسة والمطبخ العربي

(١) مجلس مائة من مؤلفات الفيلسوف

مرعيا السامة صفراء ويشتملى خطاطا حوى سنة
وحوالىها بين يوالى مودرجا أن اكسب

وکیف تداقم شد.

للاستاذ عباس شوقي

وفي وسع المزارع أبنا المصروف على سلفيات
بضمانته المصروف القابل، أو بشان عقارى لا يتجلى
قسرة، وفائدة، متداولة.

وأما الغرض من وسيلة العناية فمضى لارشاد
المتبحر الى ما يمكنه من تشييد الانواع التي ينتجها
وحفظ مستواها بحسب ما تقتضيه من نبات المستملكين
من وقت الى آخر.

وهذه التسديرات التي رقي العمل بها أفق
عليها بسد قسبها بحرفة المؤتمرات التي شكلت
من عثمانيين والولايات التي تتكون منها البرازيل .
والولاية سان بولو يوجد بمحمد حسان ابن
يعتبر هذا العهد الاول من نوعه هناك في اخذ
الوسائل نحو الدفاع عن ابن . وقد يكون السبب في
ذلك أن هذه الولاية تتخذ تشديد في حصول ابن
وحده فهو يبلغ نحو ٩٥٠ الف الف من جملة صادراتها
الى المارج . ويشرف على أعمال هذا العهد مدير
الادارة المالية للولاية المذكورة وهو رئيس مجلسه
وكيله مدير الشؤون الزراعية بها أما ان الرئيس
الولاية حتى اعتقال ثلاثة من ابناء العهد المذكور
ليتمثلوا الشؤون الزراعية والتجارية والمالية فيها .
والعهد وكلاء في ثلاث من الولايات ومكتب
للاستعلامات في باراجوس .

والمعهد المذكور له حق الاشراف على تنفيذ التدابير الخاصة بالدفاع في حدود الولاية للوجود بها. ولتسهيل ذلك نظم النقل والتخزين على أساليب معينة، كما أن المخازن قد أُنشئت في أماكن معينة لتسهيل التخزين والنقل عند الحاجة للشحن الخارج.

أما السلفيات المختلفة التي في وسع المنتج الحصول عليها فقد عملت على ملاقة الاضرار التي تنجم من تسرع المنتج في بيع محصوله لحاجته الى المال وللتكفل بهذه المهمة المالية هو بنك ولاية

سان بولو التابع للمعهد المذكور، ولحكومة هذه
الولاية القصد ألا كرم من حصص تأسيسه وموارد
هذا البنك يتألف أهمها من رأس ماله ومن وديع
العهود والسلفيات التي يحصل عليها من الخارج
بضمان هذا المعهد أو حكومة الولاية. وقد زعم
لماذا البنك في إصدار مستندات لقره في المقابل
بشروط خاصة، وهي ضمان حكومة الولاية
وقبل إنشاء هذا البنك كان المعهد يتكفل بعملياته
التسليف التي كان أساسها مبلغ ١٠ ملايين من
الجنيهات الإنجليزية استدانها إدارة الولاية من هيئة
مالية في الخارج بضمانة ضمنية تعقدارها دناترس
من الذهب على كل كرس من البن وذلك منسبة
تقه بالنسبة الحديد بالولاية. أما لئال اللازم
الدعوة فيجمع بواسطة فرض ضريبة أخرى
كالكرس من البن عند إصداره إلى الخارج.

ولقد اختلفت آراء بعض الباحثين في مدى نجاح هذه السياسة لاسيما أن يتبعها - بعد توطئة الاسرار وتوطيداً نسبياً - لقاء بعض البلاد الجارة لزراعة الدخن على زراعتها - وبما شب الاشارة مع ذلك أن نجاح البرنامج في هذه السانحة يبرهنه الى انها اكروية و زراعة الدخن الى ان لا يملكها

بمناسبة صدور كتابه « صندوق الدنيا »

(علامہ آزاد احمد بخاری صاحب)

ودرس القانون وتألم لأن يكون محامياً أهلياً
وأحببه لو تراخى به الاجل لتراخى أمام المخططة
بالبطرس ولا بالقنعة . ذلك أنه كان حرصاً على
قومته . وصديقي الأستاذ المازن يتعذر على كل
شيء موفي كل آن . يتعذر على عرده وعزده الآخرين ،
وأول عرذ عرفته له كان في مقالات نقد فيها شعر
حافظ ابراهيم ثم عرذ على الشعراء المعاصرين من
أصحاب الزعامة . وثار بذلك الكتاب المشهورين
ولا يمكن أن يكون عرذه مفضلاً بل هو صادق صادر
عن اخلاص . لكنه لا يمكن أن يكون كله صواباً وان
كان صوابه يرجع خطأ . وكذلك هو في الصحافة
متعذر وجبار : يهجم بالارحمة ويضرب بمحوله
في الصميم ويرجى ثقافته في الاساس .

على أن هذا العماق لا يصرف قوة الحارقة
في المدم ولا ينفذ في الحلات الشعواء . فوق
أن هدمه يعمل في أولوائه بنور البناء وبعث
يجمع مهمة البناء ميسورة وسهلة فانه بناء موفق
متعدد في بناءه على القديم بما يتكره ويختلفه على
نمط غير ألوف ونسق من طراز جديد .

العلاقات المازني هدام في دائرة الشعر والنثر
 لانهما كانا عندنا في مرحلة انتقال وبناء في ميدان
 الادب الفيلسوف اعطى الادب على اعتباره فتأجلاه أدب
 المقالة (Essay) والقصة والصورة الوصفية لأدب
 الالفاظ . هما تمكن موسيقىة والبالغات
 والمناظرات ، أدب الفرائح المجدبة والقلوب الحزبة
 أدب أولئك الذين جهدوا كالجنود فارتد من
 عليها أدب القدماء صدى خافتا وأجرأ لآيين
 عزير شيراز .

وانك لتجد هذا اللورد المازني في ماع سكونه
ساخرًا منه كما يذبح ويوجع ناظرًا الى الوجود
بين الشاك للارتاب مسلطًا عليه ذكاه المستغفر
الظن لا يقر له رأى فيه ولا يرضيه ما يكتف به
من الاسرار كما الاسرار طبقات بعضها فوق
بعض وثالثها من الاسرار في مستقر هارون
بالقرار .

وله هذا المارد اذا تجرد من الجسد وعاد
صبياً مراحاً وظللاً لغوياً انه اذن يسرك ونيديك
ويفيض من جنوره على نوحتك اكسيراً هو
الذي انى من كل مـ

لا يوضع الجبار للثاني للحب إلى الإبداء لك
يخرج تحت أقدم الجبال ويصل في غرابه مرة
أما شيد مقبولة وأخرى غير مقبولة. وبطل فيه
القبومة أبوع وأجل وأسى. لا يولى القنبر
بفطرة الحساسة النقية على أفرد الجبال إلا أن قد
على تصور الجبال وتدل أساسه الضغط والقد
الى الفهر لا وفق في أحيان كثيرة. لكنه إذا
عاه حال التصوير فلا يشوبه قط حال الصبر
فأما هو أفريق في سياسته وحسن إساق الألفاظ
وتعبر هذه الألفاظ عن ممان ومولات بقصد
يستقيم بها المعنى العام.

... وبعاء كان هناك ما زنى لا أعرفه. ومن
لأن المائزى التى أعرفه هو بعض المائزى
الحقيقى. وقد لا يعرف المائزى نفسه ذلك المائزى
الحقيقى للتعود . لكن الفنان الذى عرفته
لأدأن يكون ثلوايا فى شخص الأستاذ إبراهيم
ميد القادر المائزى . وهكذا نحن مع أبناء الحياة
نرى منهم بقدر فهمنا المتفاوت إحساننا بهم. ولستنا
آلفا نتعجب بجوانب الشخصيات ونوغل إلى
شعابها السفينة . وكذلك نحن بأنما الواقع والحوادث
والآراء والتطورات . نطلعن إلى ما يلوح لنا
منها أنه حقيقى لأنه مفهوم لنا . نباشره بإحساننا
أوهو يؤثر فى إحساننا مباشرة أو بالواسطة .
و نحن إنما نعالج الشخصيات كما نتأجل لنز الوجود.
بل لنز الوجود بأسر ادراكا وأقننى إلى الاستيعاب.
لأن الشخصيات كل منها عالم قائم بذاته يجرى على
سبيل خاص به، بينما الوجود عالم واحد . ثم أنت
الكون قد أعيش فيه من دون أن أحاول فهمه
فأعجب كما لو كنت قد فهمته . إذ ما معنى الفهم
أكثر من أنه سكون يبنى . بعد قلق وهبوط فى
أغقاب اضطراب ١٤ والجبل بالشئ والرسا
هذا الجبل أشهى سكون وأعلى هدوء .

ولكن غرا غيا أوحصنا عقوباً فهل
استطاع العيش مع الناس دون أن أفهم أو أحول
أن أفهم الشخصيات الوجيهة اتصالها بحياتي ؟ ان
التجارب والخبرة تعرض على محاولة الفهم. ويارب
جوانب من شخصيات فضحت نفسها بنفسها أو
لمنحتها الحادثات، ويارب أعماق في قراراتها طافت
هل السطح وبرزت أنصع ما تكون.

ولما كن أحمل على ظهري صندوق الدنيا
اكفأ بالصندوق الذي يحمله الثور الخرافى فوق
قرنه واشفاقاً على جبوب النظاره وعلى نفسى أن
تذهب دعوى وبذهب العمر سدى فى صحبات
غير مستجابة . فما أنا أمله رغم ارادنى وأعرض
بى بين الأتقين — عددًا لا شأنا — صاحب
«الصندوق الدنيا» : وودت لو عرضته بالامقابل
للأعداء فى الكسب ولكن أملاً فى ابتاع أكبر
عدد من هؤلاء الصورة الموثقة .

اللازني الذي أمره جملاني غلا القضاء كأحد الكواكب . وهذا العملاق قد شفق جسيمه حتى لا يمتدح أبول بنظري في عامة نفسه لا يمتدح من مجابهة ولا من خلافه فامضه وأوفد فله لامتالها وكنت كلفت بأخباره وتثبت سيرة حياته الفنية والصحية واستمرجه الى تحقيق اختياره أعترف لي فيه بالسكدر عما لا يقضى به إليه لم لا مخرجه بنفسه قراءة أو صداقة .
أظهر صفات هذا العملاق المزدوج . وقد أكد لقومه للوروث عن والده تنقيهاً حالياً . واطلا على روبرت وبيع أخته احساس مرهف وعجب بظفارة ...
عز وجل السعي مستقبل العالم الأزهر في عاشوراء الحامدة أيام الحكم الشرعية . واطرد مزود على الصلة الملهمة ...

فأجابته فألقى الصوت عليها حتى أخذت
 فقال : أحسنت والله يا عاترة وأ
 أسألك ، فهل لا بد في المقام عندنا اليوم

من حق ألقية على الجارية ، قال يا بغي
دعك ثلاثين ألف درهم والى لولمى
دعك ، فصررت الى منزلى بالمال فأتيت
مسرورة ونشر بقمعة ومنازل

[illegible]

مصدر الرشيد وأتارت حسده عليهم
شيخ ابن خلدون، ومستعرض لهذا في مقاله
شاه الله.

الكلام بقية أحمد محفوظ

المصارعة الممانعة

ان لاصراع الالهانية ليست معارضة
لحقه الانسان من هذه الكرامة
سواء يقوم على العلم وليس على القوة والاف
دائمة العذلات . وهي احسن ما يمكن
وعن النفس أو عن المال في كل الطول
من بها التغلب على أى جسم ولو كان
نا أو ضئيل الجسم وأبعد من كل عالم
ضخمه من طول القامة أو ضئيلة القامة
العذلات .

وقد اهتمت بها الحكومة اللبنانية
منها جزءاً من البرنامج الوطني الذي
تم في جميع المدارس. وفي هذا
من الصراع عائلاتها من قبل
اتحاد الجيش والوكلاء، ويحيط
ها فهي تدرس في مدارسها
تبدأت باحتلال هذا الفن في

يمكن دراسة الصاعدة اليابانية
بواسطة الدراسة للصاعدة النطاق عن طريق
كتاب مصر (١٩٦٥) - كتاب مصر
للتنمية برسل لكل من: طالب
مدير: فائق الخوهرى -

مثل ما حوت قديماً ، فقات سبحانه الله العظيم
 ماذا قال : قم - حق - ألهمي عليك ، حونا
 منته يفوق ذلك العوت ؛ وجلت بين يديه
 ألهمي عل :

ويفرح بالولود من آل برك
بماذا لذي السيف والسحر والمع والفضل
وتتبع الآمال فيه الفضل
ولا سيما ان كان من ولد الفضل

فلما أتته على الصوت سمعت ما لم أسمع .
 وصغر عندي الأول فأحكت به ثم قال انشأ
 ساعة إلى الفضل بن يحيى فأكثبه لم يأذن له
 وهو يريد الحجة مع جواربه اليوم فاستأذن
 به وحده فبقينا أسى وما كان من أبيه إلينا
 فعلمنا اني قد سمعت هذا الصوت وكان عندي
 نفع منزلة من الصوت الذي صنعت به بالأسى ،
 والفتية عليك حتى أحتكه ووجهك بك فاحدا
 يه على قلة جاريته ، فصرت إلى باب الفضل
 فوجدت الأمر على ما ذكر فاستأذنت فوجدت
 التي ما الحجة فأعلمته بخبري في اليوم الماضي
 وحل إلى واليه من المال ، فقال : أخزي الله
 هم فأخذه على نفسه ثم دعا خادما فقال
 بئس السارة فضرها . فقال لي : ألقه . فلما
 به ثم ألقه حتى أقبل يجر مطرفه ثم قد على
 فإداه دون السارة وقال : أحسن والله استأذك
 سبت أنت يا غارق . فلم أخرج حتى أخذته
 ية وأمكته فمر بذلك سرورا غظبا وقال
 عندي اليوم . فقلت يا سيدي اني بقى لنا
 واحد . ولولا أني أحب سرورك لم أخرج
 بهزلي فقال :

يا غلام : احمل مع أبي لثلاثين ألف
: وأحمل إلى أراهم ما بقى ألف درهم
فت إلى منزلي بالمال ؟ ففتحت بكرة فثرت
على الجوارى وشربت وسرت أنا ومن
ي يومنا ؟ فلما أصبحت بكرت إلى أراهم
خبره وأخبرته خبري فوجدته على الحال التي
يها ولا آخر . فدخلت أرضه وأصق فقال لي
قلت ما بقي قال : اجلس ، وارفع سيف هذا
فإذا عثرون بكرة مع تلك العشرة . قلت :
ار الآن ؟ فقال : ويحك ؟ ما هو والله إلا
سلبت عليها حتى جرت حمري ما تقدم . قلت :
أظن أحدا نال في هذه النقلة ما نالته .
ل على نفسك بشيء تنميته دهرًا وقد ملكك
ما ؟ ثم قال : اجلس فخذ هذا الصوت
على صوت إنسان والله الصوتين الأولين .

كل يوم أنت صب و ليلة
الى أم بكر لا تنطق فتعبر
بعل الحجاز أو كذا في كتابها
فيما كان من بيت صبي و يوم جبر
جعفر ساروت بنا كل حرة
طواها سراها بحرم و التهمير
واسم السجدين فناء و
زوج عظاما عليهم و بكر
الى أم بكر لا تنطق فتعبر

ما سمعت قط مثله ، إلا زلة ورد
أخذه ، فأتانا ابنه إلى جفيرة فإبناه
أخيه وأبيه ، قال الصوري فطعت مثلي
ما كان مهيأ ، ومنعت عليه الصورت
ووجهه عليه ، وأمره بغيره بالشارع وأخذه

فی الاسلام
البرہ کی

أستاذي ؟ فقال : أدخل . فدخلت فإذا هو جالس في رواق له وبين يديه قدور تنور وأباريق ترهر والستارة منصوبة والحواري خلفها وإذا قامه طست فيه رطلية وكوز . فدخلت أترن يمين الاصوات وقلت له : ما بال الستارة است أنزع من رولها صوتاً ؟ فقال : أقصد وعك اني أصبحت على الذي ظننت فأتاني خريضة تجاؤون ، قد والله طلبتها زماناً وتميتها فإرأسكها . وقد أعطى بها مائة ألف درهم . فقلت : ما يمنعك منها ؟ فوالله لقد أعطاك الله أنصاعاً هذا المال أو أ أكثر . قال : صدقت ولكن است طبيب نعماً أن أخرج هذا المال ؟ فقلت : فمن عليك الساعة مائة ألف درهم ، والله ما أطع ذلك من الرشيد فكيف بن دونه ؟ فقال : اجلس خذ هذا الصوت ؟ ونثر بقضيب همه على دولة وألقى علي :

فام الخليون من م ومن سقم
وبت من كثرة الاحزان لم اتم
ياطلب الجود والبروف مجتهدا

أحمد يحيى حليف الجود الكرم
فأخذته فأحكمت ثم قال : امض الساعة الى
الوزير يحيى بن خالد فانك تجد الناس عليه
يوجد الباب قد فتح ولم يجلس بعد ، فاستأذن
من قبل أن يصل اليه أسد فانه سيترك عليك
شاك ويقول : من أين أتيت في هذا الوقت ،
ثم تصدك اياي وما أقيمت اليك من خبر
سيرة واعلم اني صنت هذا الصوت وانجني
أرأيت أحدًا لا يتبعه الا فلاة جارية ، ولى ألقته
بك حق أسكتته لطرحة عليها ، فيدعو بها
من بالسارة أن تنسب ويوصله كرسي ويقول
اطرحه عليها بمضغ فاعلم ، وأنتي بالخبر بعد
. قال : فبحث باب يحيى فوجدته كما وصف
انني فأعلمته ما أمرني به ففعل كل شيء ، قاله
ابراهيم وأحضر الجارية فألقته عليها ، ثم قال
تتم عندنا يا أبا لولنا — لقب غزاري —
نصرف ؟ فقلت : انصرف أطال الله بقاءك ،
علمت ما أذن لنا فيه ، قال : يا غلام اجمع
لهم ثوبًا عشرة آلاف درهم ، وأجل الى أبي اسحاق
وامني ابراهيم — مائة ألف درهم — عن عبده

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هذه هي ام اسباب النكبة التي ساقها التاريخ
وبعض المحدثين للدلالة على النكبة والفتك بحرف بن
يحيى ، وقد انفرد ابن خلدون برأى يقرب من
الصواب كثيراً وسنسطره لك ، قال :

دائما نكب البراءة كما كان من استبدادهم
 واحتجبتهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب
 ليسير من المال فلا يصل اليه ، فغلبوه على أموره
 وشركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في
 أمور مملكته ، فذهبت آثارهم وبديعتهم وعمرهم
 مراتب الدولة وخططها بالزور ، وولدوا صناعتهم
 واحتازوها شتم وسوام من وزارة وكتابة وقبادة
 وحجابه وسيف وقلع ، يقال : أنه كان بدار الرشيد
 من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيسا من
 بين صاحب سيف وقلع ، زاحوا فيها أهل الدولة
 فلما نكب ودعاهم عنها بالراح لمسكان أبيهم يحيى
 من كذابة هارون ولى عهد وخليفة حتى شب في
 حجرة ودرج من عشه وغلبه على أموره ، وكان
 يبدعه فأبته ، فرجحه الأنيار ، من السلطان الهم
 وهظمت الدولة منهم ، وانبسط الجاه خدمهم ،
 وانصرفت نحوهم الوجوه ، وخشعت لهم الرقاب ،
 وصرت عليهم الآمال وتغطت الهم من أفهى الخنوم
 هديا للوك ونحى الامراء وتسرعت الي خزائنهم -

في سبيل التمسك والاستقامة - أموال الحياة - وأفاضوا
في رحل الشجرة وعطى القرابة العطاء وطوفوهم
في كوا العاني ، ومعدوا بما لم يعدح به خلفهم .
أسنوا أعتابهم الجواز والصلات . واستنوا على
قربي والذباغ من النواحي والامصار في سائر
الملك ، حتى أسفوا البطالة وأحقوا الحفاصة ،
أغصوا أهمل الولاية . فكشفت لهم وجوه
الحفاصة والحسد ودبت الى مدامهم الوثيرة من
قوة عقارب الساعة : حتى أقعد كان بنو عطفية ،
ونوال جعفر من أعظم الساعين عليهم . لم تعطفهم
أوقر في غوسهم من الحسد عواطف الرحم
ولزعتهم أواصر القرابة . وفارن ذلك عند
سومهم نواصي الثيرة والاستنوك من الحاجر
الأنفة وكان الحقود التي بشتها منهم صفائر
اللة . واتتهى بهم الاصرار على ذأهم الى كائر
الفة . هذا رأي ان سادون وهو رأي يقرب
الصواب كما حدثتك . وقد غلت في مقال
في جرة انعم على الراشيد ، وكيف زوج ابنته
على مولد ابن هندو بمون مشورة . وأسرف
اللم ولم راجعه

وما أحذرك اليوم عادية طويلة تسفر عن
الرافعة وجودهم كما ذكرها أبو الفرج
بنيان.

[illegible]

